SAYNETE NUEVO DEL SI.

PERSONAS.

Dos ladrones.	*Un Almonedero.*	*Un Vejete.*
El Gracioso.	*Una muger.*	*Músicos.*

Salen los dos Ladrones.

Amigo, ya el noble oficio
de ladron no tiene medra,
pues no se halla ocasion
en que las uñas se metan.
Ya de moho, sin cursarse,
no abren las llaves maestras.
y como no están trilladas,
las ganzuas crian yerba.
En fin perecemos todos,
sin remedio.

2. Esto te altera,
quando en el ingenio ay trazas,
con que todo se remedia?

1 Es imposible encontrarse.

2. Mire, si hallarse pudiera
un hombre tan majadero,
que con nosotros viniera,
y metiendole en un coche,
bien vestido, á una almoneda
le llevaramos, y todos
con muy grandes reverencias,
fingiendonos criados suyos,
con disimulo y cautela
dixeramos al tratante
que era un Señor de suprema
calidad, que por alahajas
venia desde su tierra.
y despues de haber tomado
fuentes, braseros, y telas,
diciendo que ibamos todos
por dinero, á él en la tienda
le dexáramos, yo sé
que pudiera aquesta treta
valernos mas que pensamos,

1. Si pero en vano lo ordenas
porque donde á de haber hombre
de tan sencilla rudeza,
que asi se dexe engañar?

2. No es posible que le hubiera.

1. No, pero no ha de quedar
jamas por mi diligencia.

2. Retiremos á un lado,
que viene gente.

Sale el Vejete, y el Gracioso.

Vejete. Di, bestia,
no te he dicho que me busques
á aquel hombre que en la Feria,
me habló el otro dia?

Gracios. Yo,
bien le vi, mas si las señas
el no me da, no es posible
conocerle aunque le viera.
Vejete. Será de buena estatura.
Gracio. Qual es la estatura buena?
Vejete. Tan alto.

Pone la mano alta, y siempre está de aquella suerte.

Gracios. Estese quedito.
Vejete. Para que?
Gracios. Para que pueda
llevando asi la medida,
hacer que no se me pierda:
pues hasta hallar á quien viére,
se la mediré á qualquiera.

Mide al Viejo.

Vejete. Ay tal simple?
Gra. No sois vos, que sois chico.
Vejete. Tente bestia,
y vete con mil demonios,
que por no verte, quisiera
no mandarte nunca nada,
y servirme yo. *Vase.*
Gracios. Que frema,
no he de buscar para hallarle
á quién la medida venga?
2. Aguardad que viene un hombre,
que si no mienten las señas,
parece un gran majadero,
1. Pues lleguemos.
Gracios. Vaya de esta.
2. Ay que me ha muerto.
Gracios. Este es grande:
vamos á este otro.

Mide al primero.

1. Que intentas?
Gracios. Este es chico.

Mide al segundo.

2. Majadero,
baxa este brazo.

Baxa el brazo.

Gracios. Ay aguila,
que se me ha ido aqui:
ay San Antonio, ay mi muestra.

Hace que la busca.

1. Que buscas?
Gracios. Aquí cayó.
2. Que se ha caido?
Gracios. La mesma
medida que tiene un hombre,
que busco.
2. Cumplióse apriesa
nuestro deseo, que es simple.
Gracios. Ay mi medida.
1. Eso dexa.
Gracios. Ayudenmela á buscar,
que sino llevo respuesta,
me matará mi amo á cozes.
1. Pues para que no le temas,
puedes venir con nosotros.
Gracios. Y habrá de comer siquiera
una ternera cozida?
2. Mira, te pondré una mesa
con pavos, pollas, perdizes,
capones, tortas rellenas
de guindas, y manjar blanco.
Gracios. Para mí solo? 2. Si.
Gra. Venga que me estoy muriendo
de hambre, vamos no se enfrie.
2. Espera,
que todo esto te daré,
si haces lo que yo te advierta.
Gracios. Y que he de hacer?
2. Que vestido de gala,
y plumas diversas,

has de venir con nosotros,
y entrar en una almoneda,
y á quanto te preguntaren,
solo has de dar por respuesta
si, mas por diferenciar,
tal vez quando te se ofrezca,
di tambien, es mucha cosa.
Gracios. Como yo coma sin pena
haré lo que me mandaren.
1. Cumplióse la estratagema.
2. Que en fin lo harás? *Gra.* Si.
2. Que lindo.
1. Como te llamas? *Gracios.* Si.
1. Apriesa
ha tomado la leccion.
2. Mas pregunto tu simpleza
nos has de echar á perder? *Gr.* Si.
2. A mil diablos, si esto hicieras,
te daria. *Gracios.* Es mucha cosa.
2. Vamos que aun en la idea
imaginado, ninguno
mas á proposito fuera.

Entranse, y sale el Almonedero con su muger.

Almoned. Cuelga aquestas polleras,
ponlas enfrente de las ordinarias,
para que mas reluzca la esterilla,
alcanza ese vestido, y mas le ensancha,
porque el Sol famosamente trilla,
y mete entre el doblez aquesta mancha.
Y cuidado os encargo, y ojo alerta,
con todos los que entraren por la puerta:
y lo que mas encargo es la baxilla,
porque ay dama de aquestas de la villa,
que entra buena, y sana en la almoneda,
sin que estorvarse, ni impedirse aquesto pueda,
le dá un achaque alli mas de repente,
y en un brazo sacar suele una fuente.
Muger. Todo está prevenido: cosa es rara?
Criada. Con cuidado estarémos.
Dentro. Para, para.

Sale Cosme de gala, con pluma, y banda.

1. Aquí puede comprar vueseñoría,
que esta es casa, señor, de gran valia.
Almoned. Usted me hace merced.
1. Servirle espero.
Almoned. Pregunto, quien es este caballero?
1. Es el Baron de Sandi.
Almoned. Es de gran casa?
1. Ya se reconoce, miren lo que pasa.
Almoned. Quiere vueseñoria sentarse?
Cosme. Si.

2. Ya empieza.
Muger. Que propia es de señores la llaneza.
1. Comprar quiere preseas diferentes.
Almoned. Gusta vueseñoría de estas quatro fuentes?
Cosme. Si.
1. Vaya usted apartando.
Almoned. Quiere vueseñoría.
este aguamanil, y esta vacía?
Cosme. Si.
Muger. Quiere vueseñoría dos terlizes,
labrados de hermosísimos matizes?
Cosme. Si.
2. Allí ay un buen brasero,
quierele vueseñoría?
Cosme. Si.
Almoned. Gran caballero.
1. Pues vamos despachando,
y la cuenta usted vaya ajustando.
Almoned. Todo tiene su tasa. 2. Eso queremos,
y en ajustando por dinero iremos,
si gusta vueseñoría. *Cosme.* Si.
Almoned. Esto me plaze.
Muger. Muy buena venta has hecho.
Almoned. Dios lo hace.
Muger. Que poquitas razones
gasta el señor.
1. Son melancolicones.
y el Baron de Grandi trae un cuidado,
que está de un imposible enamorado.
Muger. Su gran silencio admira.
1. Como discreto al fin calla, y suspira.
Almoned. Dos mil ducados ha mensado
lo que se lleva.
Cosme. Si.
Muger. Miren que agrado.
1. Gusta vueseñoría de quedarse
mientras este dinero va á contarse?
Cosme. Si.
1. Pues sor mayordomo,
cargue con todo aquesto.
2. Lindo, como?
Almoned. Está bien acordado,
porque halle el coche desembarazado
el Baron mi señor para bolverse.

1. Aquí puede vueseñoría entretenerse
en ver algunas joyas mientras vamos.
Cosme. Si.
2. Linda burla.
Almoned. No es malo que comamos,
para tener desembarazado el dia.
Muger. Delante del señor?
Almoned. Su señoría nos dará licencia.
Cosme. Si.
Almoned. Ola Teresa,
luego al instante pon aquí la mesa.
Criad. Ya está aquí prevenida.
Almoned. Trae el asado y saquen la comida.
Criad. Ya tienen en la mesa la vianda.
Almoned. Gracias á Dios que hallé una polla blanda;
quiere vueseñoría un bocado?
Cosme. Si, gran cosa es, señor, el ser soldado.

Llega la silla á la mesa Cosme, y ponese á comer.

Almoned. Sirvase de beber vueseñoría.
Muger. Pues beba con la garafa,
que está fria.
Almoned. Digo, aquestos criados
no quisiera que fueran redomados,
y se llevasen lo que os he vendido:
pareceos que con todo se habrán ido?
Cosme. Si.
Almoned. Que si decis con flema tan melosa?
gran tonto parecéis.
Cosme. Es mucha cosa. *Sale el Vejete.*
Vejete. Ha de casa.
Muger. Quien es?
Vejete. Que haze la gente?
Almoned. Solamente comer, si sois servido?
Vejete. Bartolillo está acá? quien le ha traido?
Almoned. Que Bartolillo? estais desalumbrado?
que es el señor Baron.
Vejete. Os la han pegado:
algunos le vistieron de este traje,
y os han robado.
Cosme. Si.
Vejete. Sois un salvaje.
Almoned. Es verdad que has venido disfrazado?

Cosme. Si.
Almoned. Luego es verdad tambien que me han robado?
Cosme. Si.
Vejete. A todo dice si, gentil despacho.
Almoned. Estais borracho.
Cosme. Si.
Vejete. Vos sois borracho?
pues han hecho ahora tal pandilla.
Muger. Desdichada de mi, ay mi baxilla.
Almoned. Daréle á ese animal; que hablar osa,
quarenta puntapies.
Cosme. Es mucha cosa.
Muger. Al ayre esparzo quexas, ay de mi,
parecerá mi plata?
Cantan. Si, si, si.
1. Porque yo mis señores he jugado,
y de quanto perdí me he desquitado,
y su hacienda le buelvo, y buen barato:
y si le pareciere al mentecato,
de Bartolo el bailar, festejaremos
la burla.

Cosme. Si.
Todos. Vaya y bailemos:
muy mal jugó á las damas
Almonedero,
si, si, si,
pues le soplan las piezas,
no sabe el juego,
no, no, no,
quantos entendidos
opinion cobran,
si, si, si,
con un si solamente,
y un mucha cosa,
no, no, no, no, no.

FIN.

CON LICENCIA EN VALENCIA

EN LA IMPRENTA Y LIBRERIA DE MIGUEL DOMINGO, AÑO 1814.
DONDE SE HALLARA CON LOS DEMAS DE LA ADJUNTA NOTA
CALLE DE CABALLEROS. NUM. 48.

SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN VALENCIA

EN LA IMPRENTA Y LIBRERÍA DE MIGUEL DOMINGO CALLE DE CABALLEROS NÚM. 48.

1 Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
2 Cada uno en su casa, y Dios en la de todos ó no hay que fiar en vecinos aunque parencan amigos.
3 Chirivitas el Yesero.
4 Donde las dan las tomoman, ó los zapateros y el renegado.
5 El Agente de sus negocios.
6 El Ciego por su provecho.
7 El Amigo de todos.
8 El Tramposo.
9 El escarmiento de estafadoras, y desengaño de amantes.
10 El Tio Nayde ó el escarmiento del indiano.
11 El Tonto Alcalde discreto.
12 El Exámen de cortejos, y aprobacion para serio.
13 El Tio Virgonia, el herrador.
14 El Tio Chivarro.
15 El Dia de lotería, primera parte.
16 El Chasco del sillero segunda.
17 El Señorito enamorado.
18 El Pleyto del Pastos.
19 El Sastre y su hijo.
20 El Secreto de dos malo es de guardar
21 El Zeloso.
22 El Fandango de Candil.
23 El Caballero de Sigüenza. Don Patricio Lucas.
24 El Callejon de la Plaza mayor.
25 El Casado por fuerza.
26 El Casamiento desigual y los Gutibambas y Mucibarrenos.
27 El Casero burlado.
28 El Castigo de la miseria.
29 El Novelero.
30 El Hidalgo de barajas.
31 El Sopista cobilete, Máxico.
32 El Chico y la Chica.
33 El Page pedigüeño.
34 El Hidalgo consejero.
35 Los Ilustres payos, ó payos ilustres.
36 El Enfermo fugitivo, ó la geringa.
37 El Extremeño en Madrid, el pleyto del Extremeño, ó el abogado fingido.
38 El Maniático.
39 El Marido sofocado.
40 El Abate y albañil.
41 El Alcalde de la Aldea.
42 El Alcalde justiciero.
43 El Almacen de Criadas.
44 El Almacen de Novias.
45 El Caballero de Medina.
46 El Cochero y Monsiur Corneta.
47 El Perlático fingido.
48 Gracioso engaño creido del Duende fingido.
49 Herir por los mismos filos.
50 Industiria contra miseria, el Chispero.
51 Juan juye ó la propietaria.
52 Juanito y Juanita.
53 Los Sies del Mayordomo Don Ciriteca.
54 Los Cortejos burlados.
55 Los Criados astutos y embrollos descubiertos.
56 La Quinta esencia de la miseria.
57 Los Criados y el enfermo.
58 La Cuenta de propios y arbitrios.
59 Los Tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.
60 La Casa de los Abates locos.
61 Los Novios espatados.
62 Los Gansos.
63 La Fantasma del Lugar.
64 Los Payos astutos.
65 La Madre é hija embusteras.
66 La Burla del Posadero, y castigo de la estafa.
67 Los Locos de mayor marca.
68 Los Locos de Sevilla.
69 Lo que puede el hambre.
70 La Lugareña astuta.
71 Los efectos de un cortejo, y criada vergonzosa.
72 Los Aspides.
73 La Astucia de la Alcarreña.
74 La Avaricia castigada, ó los Segundones.
75 Los Payos hechizados. Juanito y Juanita.
76 77 Manolo primera y segunda parte.
78 No hay rato mejor que el de la plaza mayor.
79 No hay que fiar en amigos.
80 Paca la salada y merienda, de Hortelillas.
81 Perico el empedrador, ó los ciegos hipócritas.
82 El Caudal del Estudiante.
83 Las Pelucas de las damas.
84 La Embarazada ridicula.
85 La Madre y la niña.
86 La Fiesta del Lugar en Navidad.
87 La eleccion de Novias.
88 La varita de virtudes.
89 Ama loca y Page lerdo.
90 Travesuras de un barbero.
91 El Médico en el lugar, y la sordera.

92 El Gato y la montera.
93 Los bandos de Avapies y la venganza del zurdillo.
94 El Botero.
95 Los criados embrollistas.
96 Las Astucias desgraciadas.
97 El Pleyto de la viuda.
98 El dichoso desengaño y el tesoro en el infierno.
99 Las Astucias conseguidas.
100 La Burla del Pintor ciego.
101 El que la hace que la pague, robo de y la burra.
102 El Buñuelo.
103 Casarse con su enemigo.
104 Los Genios encontrados.
105 El Escarmiento sin daño, y la Paya madama.
106 El Chasco de las arracadas.
107 El Enredador chasqueado ó el Biombo.
108 Las Chismosas.
109 Inesilla la del Pinto.
110 El engaño descubierto.
111 El Avaro arrepentido.
112 Disimular para mejor su amor lograr, los criados simples, ó el tordo.
113 El Hombre solo, y criado escarmentado.
114 Los Dos libritos.
115 Fuera.
116 El Payo de centinela.
117 El Payo de la carta.
118 Los estudiantes petardistas.
119 La Hija embustera y la madre mas que ella.
120 La Astucia de una Criada.
121 La Boda de Don Patricio.
122 Los Bellos caprichos.
123 La Viuda singular.
124 La Vieja hipócrita.
125 Los Tunos perseguidos.
126 La Discreta y la boba.
127 Los Accidentes de una Fiesta.
128 El Alcalde proyectista.
129 El engaño desengaño.
130 Las Besugueras.
131 El Hijito de vecino.
132 El Calderero y vecindad.
133 Las Conclusiones.
134 El Remendon y la prendera.
135 Las caperuzas de Sancho.
136 La Liebre y la rabia ó la Venat.
137 Las dos Viuditas.
138 139 140 141 El Soldado Fanfarron, quátro partes.
142. Los pobres con muger rica, ó el Picapedrero.
143 La inocente Dorotea.
144 La Maja Majada.
145 El Burlador burlado.
146 El Gato.
147 La Falsa devota.
148 El Triunfo del interes.
149 Los Zapatos.
150 El No.
151 Los Maridos engañados, y desengañados.
152 Zara.
153 La Oposicion á Cortejos.
154 La Presumida Burlada.
155 El Careo de los Majos.
156 La Variedad en la locura, 1 parte.
157 Idem. 2. parte.
158 Los Palos deseados.
159 El Dormilon.
160 El recibo del Page.
161 El Alcalde Toreador.
162 El amor abandonado ó el page despreciado.
163 Los Soldados de reclutas y cómicos en la sierra.
164 Las Calceteras.
165 Por apretar la Clavija se suele romper la cuerda.
166 El Esquileo.
167 El Tio Peregil ó el Tragabalas.
168 El Cortejo Fastidioso.
169 Los Hombres solos.
170 El Page de la obligacion.
171 La Estera.
172 El Triunfo de las mugeres.
173 El Si.
174
175
176
177
178
179
180

UNIPERSONALES.

La Nina ópera.
Doña Isabel de Segura, ó la casta amante de Teruel.
El famoso Rompegalas, ó el tiñoso.
Marco Antonio y Cleopatra.
Guzman el bueno.
Hanibal.
El Esplin, pieza en un acto.
El Negro sensible.

Se hallarán en la misma libreria un gran surtido de comedias antiguas y modernas.